

## *Ars poetica, ügyvezetők tollából*

*...János természettudós-filmes-láttató mivolta, s az én pedagógus-művész-bölcsész vénám a szerkezeti váza annak az elképzelésnek, hogy az általunk tervezett, szervezett világláttatások másak, többek legyenek annál, minthogy néhány ember egymást ismerve-ismeretlenül közösen bejár egy számára addig idegen útvonalat.*

*Egy jó világjárás olyan, mint egy jól megkomponált zenemű. Időbeni kiterjedése van, melyet figyelemreméltó tartalommal kell megtölteni. Van benne fő téma, mellék téma, kidolgozás, Coda, melyek igazodnak egy csoport összetételéhez. Fontos, hogy minden utas a meglévő ismeretanyagához kapcsolni tudja az élményeket, fontos, hogy új, katarikus ismeretek birtokába juthasson. A forrás, amiből merítünk, a kulturális örökség, a természeti szépség és az adott úti cél lakosainak helyi mentalitása. A történelmi ismeret hiányában nem értékelhető a jelen, és e két pont híján nincs irány, ami jövőképet sejtethet. Ha számunkra furcsa szokásmintával találkozunk, nem elégszünk meg a tények konstatálásával, tudni fogjuk, hogy az miben gyökerezik. Ha egy táj hőkent meg, föllapozzuk a földtörténet hatalmas spektrumát, megtalálni a kiváltó okot.*

*utazni annyi, mint koncertre látogatni. Van, aki érti is a felcsendülő muzsikát, kihallja belőle a mestermű apró jegyeit, van aki megelepszik az érzelmi hatással. Egy közös bennük, az előadás végeztével boldogabbak lettek. A mi feladatunk, hogy útjainkat úgy állítsuk össze, hogy mind a mestermű kritériumait felfedezni akaró, mind a környezetváltozás által pihenni és regenerálódni vágyó utitársunk megtalálja számítását. Mindeközben érezzük nagyon jól magunkat, mert az utazásnál kevés csodálatosabb dolog van a világban. Próbálja ki velünk egyszer...*

*Utassy Ferenc*